



Bioman ja lajitteluseikkailu

Nuotit

Näyttämöllä Antti Kerosuo ja Janne Viitaniemi
Käsikirjoitus ja laulut Janne Viitaniemi



PIRKANMAAN
JÄTEHUOLTO

ROKKIKOKKI

Janne Viitaniemi

1. O-ta e-siin kat-ti-la ja hei-tä sin-ne jut - tuu voi se ol-la ek-soot-tis-ta taik-ka jo-tain tut - tuu.

C C C C7

5 Rok - ki-kok - ki kok - ki-rok - ki kok - ki rok - kai - lee _____ voi

F Fm Em A7

9 ko-ka-tes-sa nok - kii ma-ku o - li shok - kii kok - ki rok - kai - lee,

Dm Em A7 Dm G7 C

2.
Pitää muitaa hämmentääkin
ettei pohjaan pala
kattilassa kurpitsa tai
keitettävä kala.

Rokkikokki, kokkirokki
kokki rokkailee
voi kokatessa nokki
maku oli shokki
kokki rokkailee.

3.
Patoja ja pannuja
kun riittää moneen soppaan
ruoka saadaan valmiiksi
niin herkutteluun stoppaan.

Rokkikokki....

BioMan

Janne Viitaniemi

1. Kau-pas - sa kun tie - tää et - tä mis - sä mai-dot on sa - maan ta - paan ros - kis - sa et

5

1. Kau-pas - sa kun tie - tää et - tä mis - sä mai-dot on sa - maan ta - paan ros - kis - sa et

Am B7/A E7/A

8

o - le neu-vo - ton. Mi - hin pönt-töön tun - ge - taan ne kar-ton - git tai pur - kit

Am Am B7/A

11

jos et he - ti tie - dä la-puis - ta sä oh-jeet kur - kit. O - len

B7 E7

15

Bi - o - man, mä pi - dän tän ros - ka - kat-sauk - sen. O - len Bi - o - man vä - hän

Dm Am Dm Am Dm

20

se - li - tän, ku - ka tie - tää jo kai - ken. Ju - tut u - noh - tu - neet, oi - ke -

Am B7 E7 Gm

24

at o - soit - teet min - ne kuu - luu mi - kä - kin. O - len Bi - o - man jo - tain

Gm/F E7 A7 Dm

28

ym - mär - rän ja sik - si se - li - tän.

Am E7 Am

2.

Lampuille on oma piste sekä pulloille
pattereiden keräyspiste ei niin suuri se.
Astioissa symbolit, ne oppii vanhemmatkikin
vaikeeta ei oo, kun tietää pienet mukulatkin.

Mä olen Bioman...

3.

Biomanin joka päivään kuuluu muistutus
jos on oppi kaaliin mennyt kuuluu suitsutus.
kaikki meistä muistaa lajittelun tärkeysasteen
joku päivä saatat saada Biomanin kasteen.

mä olen Bioman...

Lajitellen keinahdellen

Janne Viitaniemi

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

F Gm7 Gm Gm C C7

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line. The lyrics are written below the melody.

5
La - ji - tel - len, kei - nah - del - len näin lau - le - taan la - ji - tel - len, tul - len men - nen
F Gm7 Gm7 C7-9

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line. The lyrics are written below the melody.

8
ros - kat lai - tan vaan. Ei as - ti - at oo tur - han päi - ten pai - koil - laan La - ji - tel - len, kei - nah - del - len
F C7 Am D7-9 Gm Bbm Am Dm

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line. The lyrics are written below the melody. The word "Fine" is written above the first measure of this system.

12 **Fine**
näin lau - le taan. 1.Jo - kai tors - tai - na jos her - ne kei - ton syö töl - ki - ka - sa tä - mä taas
Gm7 C7-9 F Dm Gm A7

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line. The lyrics are written below the melody.

16
en - nä - tyk - sen lyö. Jo - kai - sel - la jos vie - lä sa - ma ruo - ka tää ei töl - ki vuo - ri - ka - san ta - kaa
Dm A7 Eb7 Dm E7

20

mi - tään sil - loin nää.

G/A A7

2.

Tyhjät pullot viedään
 pullonkeräykseen
 kauppareissullani
 näin mä aina teen.
 Lajittelu tämä
 on hyvin tuttua
 samaan tyyliin kierrättää
 vois monta juttua.

Lajitellen, keinahdellen
 näin lauletaan.
 Lajitellen, keinahdellen
 roskat laitan vaan.
 Ei astiat oo turhanpäiten paikoillaan
 Lajitellen, keinahdellen
 näin lauletaan.

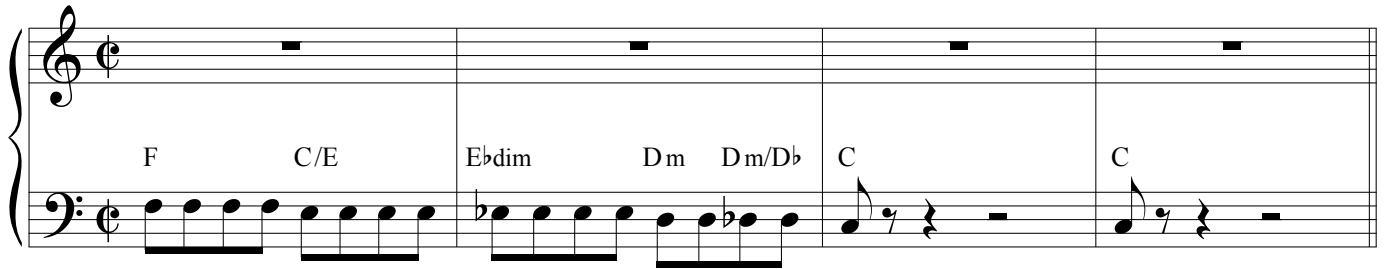
3.

Kaikki tämän tietää
 mutta muista ei
 esimerkin näyttää
 voim samoin tein.
 Tarpeeks monta kertaa
 kun sinä teet sen niin
 pian muutkin oppii
 ja taas laulettiin.

Lajitellen, keinahdellen...

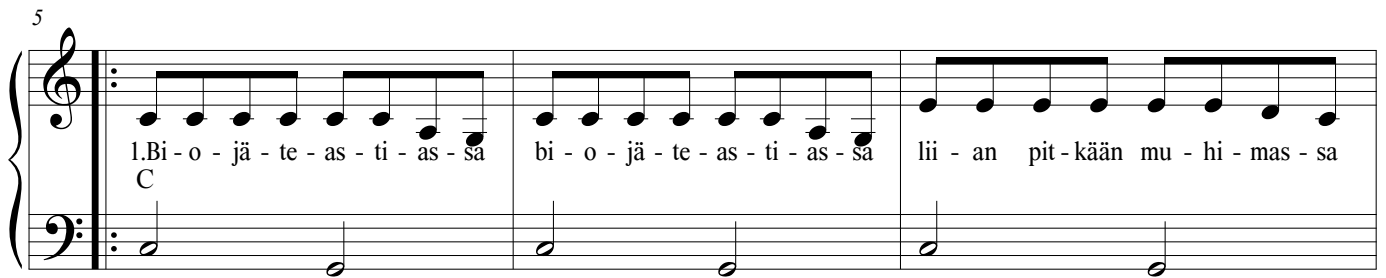
Biojäteastiassa

Janne Viitaniemi



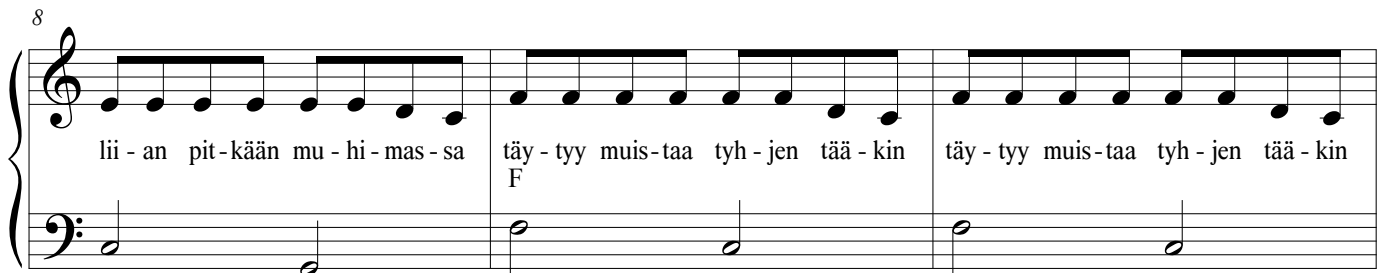
Piano introduction with chords: F, C/E, Ebdim, Dm, Dm/Db, C, C.

5



1. Bi - o - jä - te - as - ti - as - sa bi - o - jä - te - as - ti - as - sa lii - an pit - kään mu - hi - mas - sa

8



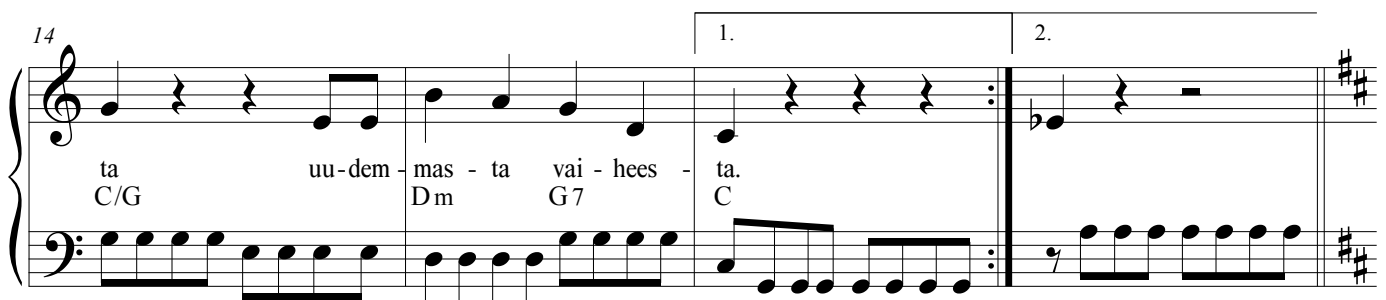
lii - an pit - kään mu - hi - mas - sa täy - tyy muis - taa tyh - jen tää - kin täy - tyy muis - taa tyh - jen tää - kin

11



tyh - jäk - si taas kip - po jää - kin tyh - jäk - si taas kip - po jää - kin. Bi - o bi - o - bi - o ai - hees -

14



ta uu - dem - mas - ta vai - hees - ta. ta.

1. 2.

18

3. Bi - o - jä - te - as - ti - as - sa. Tie - dän it - se a - si - as - sa. An - na sit - ten mei - dän kuul - la

D

21

et tei tyh - mäk - si mua luul - la. Jos sen jät - tää tyh - jää - mä - ti tä - hän van - ha oh - je pä - ti

G

24

tyh - jää - mät - tä ä - lä si - tä tyh - jää - mät - tä ä - lä si - tä jät - tää sil - loin saa ——— kaik - ki

D G D/A B7

28

pal - jon hel - pom paa ———

Em A7 Bb C D

2.
 Biojäteastioista.
 Biojäteastioista.
 Väärät jutut sieltä poista.
 Todellakin sieltä poista.
 Tietävämmän ojennukset.
 Tietävämmän ohjeistukset.
 Kuulua ei saata sukset.
 Jatkuuko nää ohjeistukset?

Biobiobioaiheesta.
 uudemmasta vaiheesta.

Biojäteseikkailu

Janne Viitaniemi

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Am7 D7 G Am7 D7 G Am7 D7

Mi-tä sin-ne lait - taa

Musical notation for the second system, measures 6-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

6

saa - pi? En - tä sit - ten ei? Tie-don-ja - no hel - pot - taa - pi

G Am7 D7 G Am7 D7 G

Musical notation for the third system, measures 11-14. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

11

ai - van sa-moin tein. On - ko sii - nä kau - hee duu - ni? Mi - tä

A7 Am7 D7 Cm G/B E7

Musical notation for the fourth system, measures 15-18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

15

vie - lä, tu - le mu-kaan seik-kai - luu - ni. I.Man-da - rii - nin kuo - ret, per - si-kan ki - vi,

Am D7 G G G+

Musical notation for the fifth system, measures 19-22. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

19

kuk-ka-kaa-lin leh - ti - ä hei - tä jää - te-lö-tik - ku-ja me-nee vaik-ka ri - vi, rai -

G6 G7 Am Am+

23

ruo - hot, ruo-dot jo - tain sei - tä. Kah - vin - po - rot, kuk - ka jo - ka - ei kas - va,

Am6 Am7 Bm

27

ka - nan - mu - nan kuo - ret ja kin - ku - ras - va pi - laan - tu - nut ruo - ka sin - ne vaan ja ne

Cm G E7

31

bi - o - jä - te - pus-siin pa - ka - taan.

Am7 D7 G

2.

Muovipussi keltainen, taikka teepaita
 takkatuhka, entäpä kuule?
 Koirankakka, kissanhiekka, pölypussin laita?
 Entä piimä jonka vanhaks luulen?
 Lasipurkki, säilyke tai mehupullo
 entä sitten vanha tumppu, jos sen pieneks sullo?
 Mitään näistä ei siellä kaivata
 muihin astioihin tilaa raivataan.

Perunankuoria, kuivaa leipää

Coutry

Janne Viitaniemi

Musical notation for measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. Chords are indicated below the bass line: E, A, B7.

Musical notation for measures 4-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. Chords are indicated below the bass line: E, E, E7, A.

Musical notation for measures 7-10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. Chords are indicated below the bass line: B7, E, E, A. Lyrics are written above the treble clef: l. Bi - o - jä - te - as - ti - oi - ta u - sein täy - te - tään.

Musical notation for measures 11-13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. Chords are indicated below the bass line: B7, E, E7. Lyrics are written above the treble clef: bi - o - jä - te - as - ti - oi - ta hy - väk - si siis käy - te - tään. Ko - to - na kun muis - taan vaan, vie

Musical notation for measures 14-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. Chords are indicated below the bass line: Am, F#7, Am, B7. Lyrics are written above the treble clef: au - to - sit - ten mu - ka - naan kier - tää kier - tää e - teen - päin, si - säl lös - tä ker - ron näin.

17

Pe - ru - nan - kuo - ri - a kui - vaa lei - pää van - haa sa - laat - ti - a
E A

19

leik - ko - kuk - ki - a nuu - tu - nei - ta, u - noh det - tu - ja juu - rek - si - a. To - maat - te - ja vä - sy - nei - tä
B7 E

22

kurk - ku nään - ty - nyt pe - ru - nan kuo - ri - a kui - vaa lei - pää, kuk - ka nu - rin - päin kää - n - ty - nyt.
A Am E B7 E

2.
 Biojäteautolla
 minä ajaa saan
 biojäteautolla
 jätteet vien siis mukanaan.
 Vielä kaikuu korvissain
 kun kysymyksen kuulla sain
 millä kulkee auto tää
 ei epäilystäkään.

Tankkiin pannaan:
 Perunankuoria, kuivaa leipää
 vanhaa salaattia
 leikkokukkia nuutuneita
 unohdettuja juureksia.
 Tomaatteja väsyneitä
 kurkku nääntynyt
 Perunankuoria, kuivaa leipää
 kukka nurinpäin kääntynyt.

Oli kääntävä katto kuin lentämä matto

Janne Viitaniemi

1. Oli kääntävä katto, kuin lentävä matto se ääneti liiti

D Em7

5 vaan oli oma deejii, se bii-silä vei, avaruuteen kaarte-taan. Näky-

Em7 D

10 mätömäksi, sitten taajuus läksi liian coolia mil-lä vaan asete-kolla, auto

D D7 G Gm Em7

15 kaks pistenolla uusia tuolia. Bi-o-jäteauto kulkee

D Em A7 D Eb

19 bio-kaasulla las-tatu on joka kodin bio-kaasulla. Kun tan-ka-taan roskilla

D Em D Eb

23

ai - van sa - moil - la bi - o jä - te - au - to kul - kee kaa - sul - la.
D Em A7 D

2.

Kuin luistavat sukset, mielikuvitukset
lentoon potkaistaan
kun kaikkea pohtii ja laulaa tohtii
ei tylsää ollenkaan.
Kun sanoin jotta, oli kuitenkin totta
auto jätteillä kulkea saa
biokaasuks muuttuu, saasteet puuttuu
aika mahtavaa.

Biojäteauto...

Banaaninkuoriblues

Janne Viitaniemi

1. Näl-kä ker-ran vaa - ni pik - ka - sen, o - sui
F C7 F Bb

5. kä-tee-ni ba-naa - ni, sen sit-ten a-vai-len. Mais-tu-a se tai - si ja nä-län vei-kin jo mut-ta
F Gm Bb

9. mei-nas käy - dä pie-ni va-hin-ko. Näl-kä ker-ran vaa - ni pik - ka - sen.
Am D7 Gm C7 F

14. C7

2.
Olla taisin hajamielinen
on kerta laitimmais, niin mä lupasin.
Ajattelematta mä virheen kauheen teen
kun kuori meinas mennä sekäjätteeseen.
Olla taisin hajamielinen.

3.
Jätekuskin kuulin kehuva
huono tietolähde tuskin, näin oletan.
Banaanisi kuori on polttoainetta
biokaasuautoon tuo se painetta.
Jätekuskin kuulin kehuva.

4.
Ei banaanisi vähäpätöinen
niitä syntyä saa vuori, kun kaikki kerää sen.
Biojäteauto kun roskat kuljettaa
uutta energiaa siitä valmistaa.
Ei banaanisi vähäpätöinen.

Övereitä, Ähkhyjä

Janne Viitaniemi

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. The lyrics are: Am7 D7 G Am7 D7 G Am7

Musical notation for the second system, measures 6-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. The lyrics are: G E7 Am7 D7 G 1. Sil-mät syö e - nem-män kuin

Musical notation for the third system, measures 9-13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. The lyrics are: A7 suu - si ve-tää D7 tie - to aut-taa sai-si G myös mun se-tää G lau - ta-nen kuk-ku - ral - la G7

Musical notation for the fourth system, measures 14-17. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. The lyrics are: C muis - tut - taa, et D7 eh - kä kaik-ke - a sä na-paan D7 paa. Am7 Ö - ve-rei-tä, äh - ky - D7

Musical notation for the fifth system, measures 18-21. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano in a grand staff. The lyrics are: G jä kir-pun Am7 an-nok-si - a D7 mil-lin pie-ni G ä Am7 ai - van-kai-ken mi - tä Cm6 lau - ta -

22

1. sel-le nos-te-taan, ei-kös joo, sen syö-dä tah-don vaan.
G/B E7 Am7 D7 D7

2. joo, sen syö-dä tah-don
Am D7

26

vaan.
G

2.
Listalla joka ei sun herkkuruokaa
sille mahdollisuus silti suokaa
maulleen suunsa voi myös opettaa
et ehkä tahdo kertaan lopettaa.

Övereitä, ähkyjä
kirpunannoksia millinpieniä.
Aivan kaiken mitä lautaselle nostetaan
eikös joo, sen syödä tahdon vaan.
Övereitä, ähkyjä
kirpunannoksia millinpieniä.
Aivan kaiken mitä lautaselle nostetaan
eikös joo, sen syödä tahdon vaan.

3.
Kaikilla inhokit ja omat herkut
tietää kaikki kaverit ja myös mun serkut
paljon tai liian vähän silti niin
ei mitään laiteta me hävikkiin.

Övereitä, ähkyjä...

Ei ole yhdentekeviä

Janne Viitaniemi

1. Ka-ve-rin kun ker-ran al-la-

päin mä nään moi-ka-ta voin kau-kaa, taik-ka vie-reen men-nä tään.

Pie-nen-pie-ni e-le päi-vän pe-las-taa si-tä il-man ol-la vois keh-nom-paa. Ei o-le

yh-den-te-ke-vi-ä pie-net ju-tut-kaan ker-ty-ä voi pal-jon, niis-tä lau-laa saan.

Sä-ve-lis-tä koos-tu-a lau-lu tä-mä saa pie-net pu-rot jo-en muo-dos-taa.